

# Los hilos del pensamiento. María José Gómez Redondo, Carmen Gómez Redondo



## HILOS DE PENSAMIENTO

Un hilo que se teje, y en su tejido encuentra otros segmentos, haces de hilos que paralelamente, perpendicularmente e incluso helicoidalmente se entrelazan y relacionan. Hilos que se transforman y entre sus hebras comienzan a crecer otras, transformando su resultado. Así es el pensamiento, como hilos interconectados, hilos relacionados y anudados, hilos que atan y acoplan, aunque sea en el roce de una vuelta, los pensamientos habidos, los pensamientos vividos y fingidos. Hilos que dan realidad al pensamiento que nunca existió fuera de la mente, hilos que entretejidos forman unidades de las disparidades...

Hilos de pensamientos y pensamientos que solo pueden lograrse siguiendo el hilo.

**María José Gómez Redondo y Carmen Gómez Redondo**

Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Del 3 de junio al 7 de octubre de 2013

**Los hilos del pensamiento. María José Gómez Redondo y Carmen Gómez Redondo. Fotografías de Luis Mayo**



María José Gómez Redondo (dcha.) y Carmen Gómez Redondo (izda.) montando la exposición



Abajo: M<sup>a</sup> José Gómez Redondo y Carmen Gómez Redondo. *Hilos de pensamiento I*. 2012  
Arriba: M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Suelta* (izda.). *Arranca* (dcha.). 2012





M<sup>a</sup> José Gómez Redondo y Carmen Gómez Redondo. *Hilos de pensamiento I.* 2012



Vista general de las bellas vitrinas procedentes de la **Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando**



María José Gómez Redondo durante el montaje de la exposición



M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Suelta* (izda.). *Arranca* (dcha.). 2012





María José Gómez Redondo (dcha.) y Carmen Gómez Redondo (izda.) montando la exposición





Abajo: M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Libro de familia* 2012  
Arriba: M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Toca* 2012 (izda.) - Carmen Gómez Redondo. *Dimensiones*. 2012 (dcha.)



M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Libro de familia* 2012

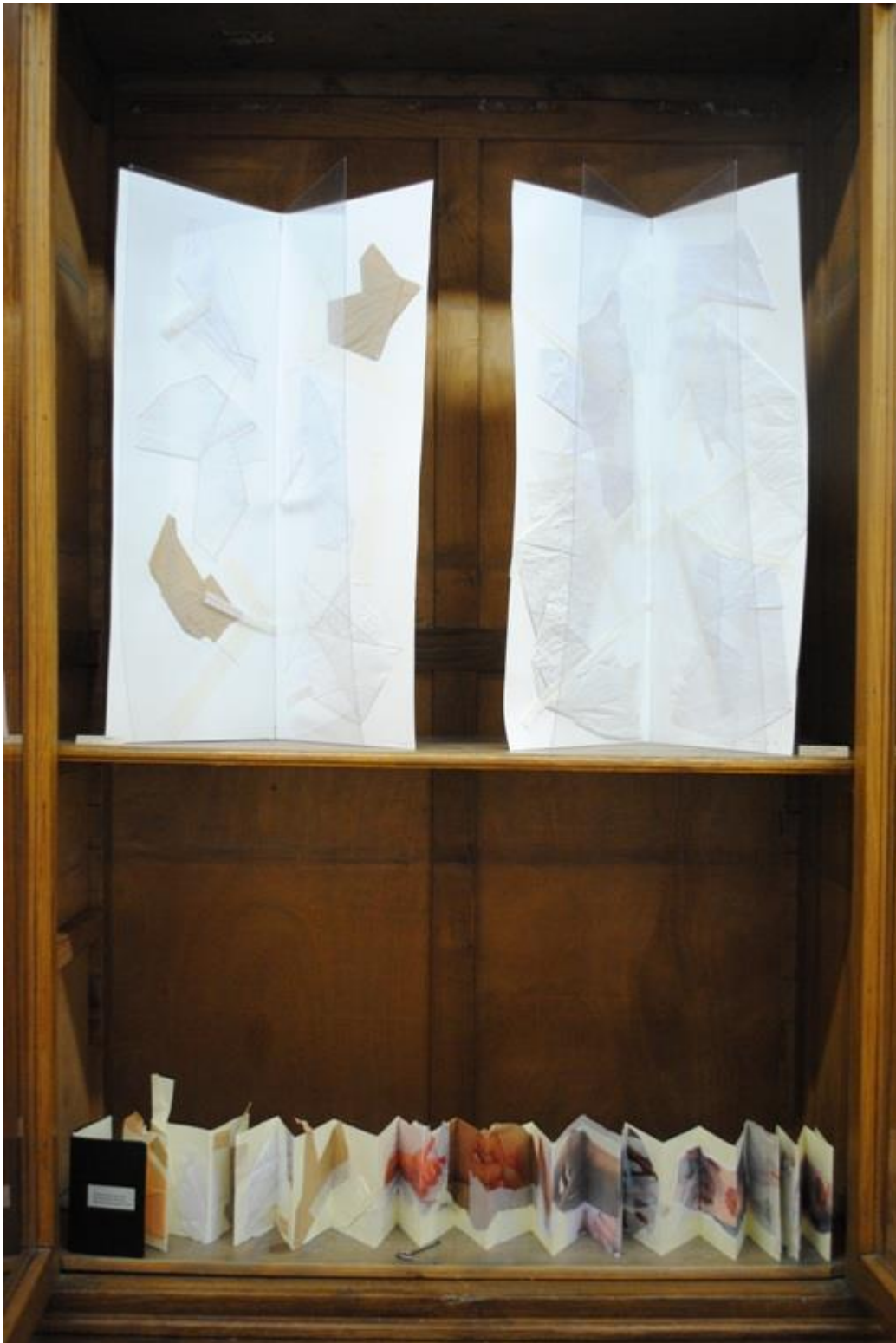


M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Toca* 2012 (izda.) - Carmen Gómez Redondo. *Dimensiones*. 2012 (dcha.)



María José Gómez Redondo (dcha.) y Carmen Gómez Redondo (izda.) montando la exposición





Abajo: M<sup>a</sup> José Gómez Redondo y Carmen Gómez Redondo. *Hilos de pensamiento II*. 2012  
Arriba: Carmen Gómez Redondo. *Proyectado* 2012 (izda.) - Carmen Gómez Redondo. *Sustentados*. 2012 (dcha.)



**Carmen Gómez Redondo** durante el montaje de la exposición



M<sup>a</sup> José Gómez Redondo y Carmen Gómez Redondo. *Hilos de pensamiento II*. 2012



Carmen Gómez Redondo. *Proyectado* 2012 (izda.) - *Sustentados*. 2012 (dcha.)





Vista general de las bellas vitrinas procedentes de la Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando



María José Gómez Redondo (dcha.) y Carmen Gómez Redondo



M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Diario 31. Flora y fauna.* 6 de mayo de 2004 - *Diario 37. Lucas.* Agosto 2004



M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Diario 31. Flora y fauna. 6 de mayo de 2004 - Diario 37. Luces. Agosto 2004*





María José Gómez Redondo durante el montaje de la exposición



Mª José Gómez Redondo. *Lo Invisible*. 1999





M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Lo Invisible*. 1999





María José Gómez Redondo durante el montaje de la exposición



Carmen Gómez Redondo. *Sin título*. 2013

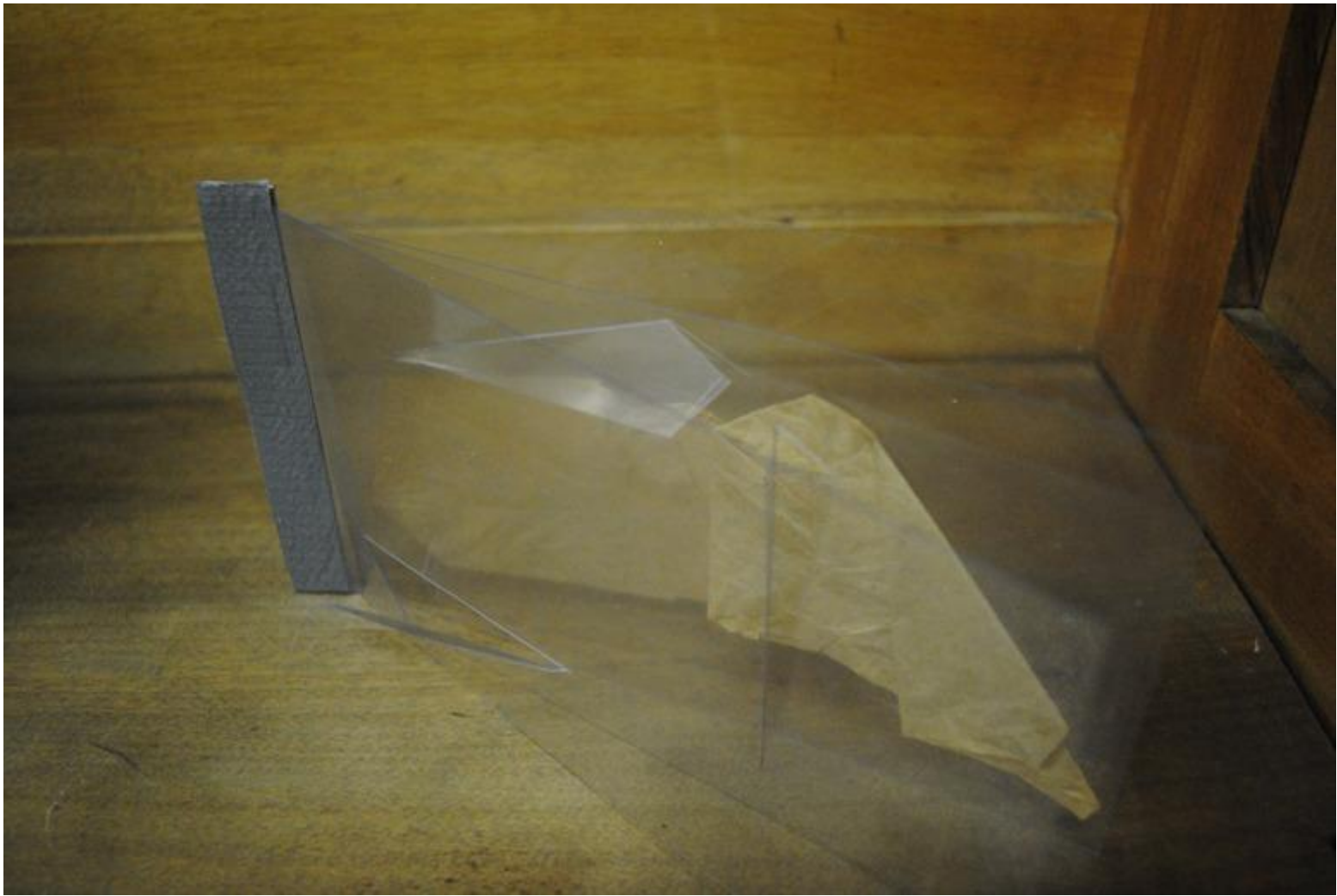


Carmen Gómez Redondo. *Sin título*. 2013

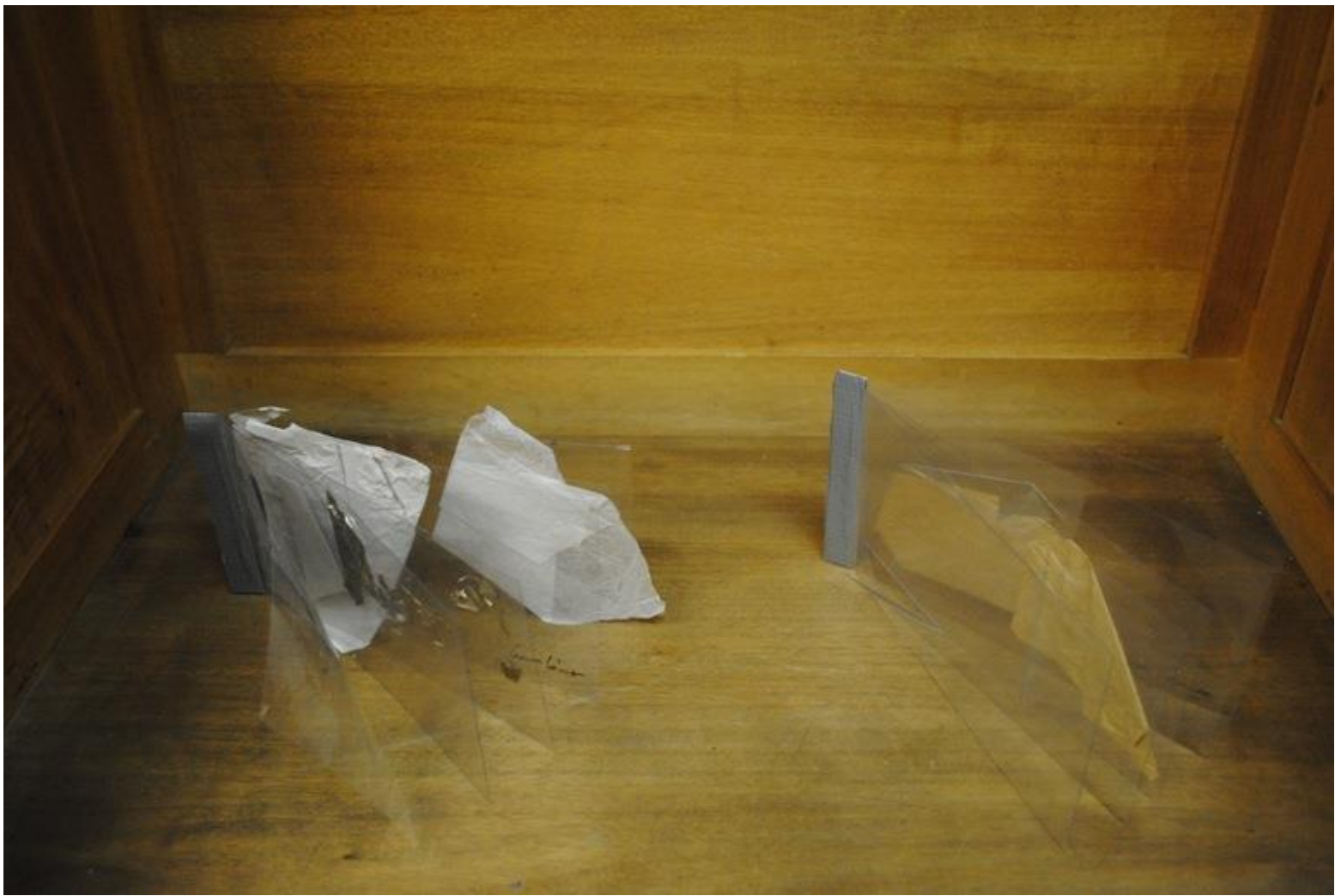


Carmen Gómez Redondo montando la exposición





Carmen Gómez Redondo. *Sin título*. 2013



Carmen Gómez Redondo. *Sin título*. 2013



Carmen Gómez Redondo. *Sin título*. 2013



M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Las Durmientes*. 1992





M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Las Durmientes*. 1992



M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Las Durmientes*. 1992

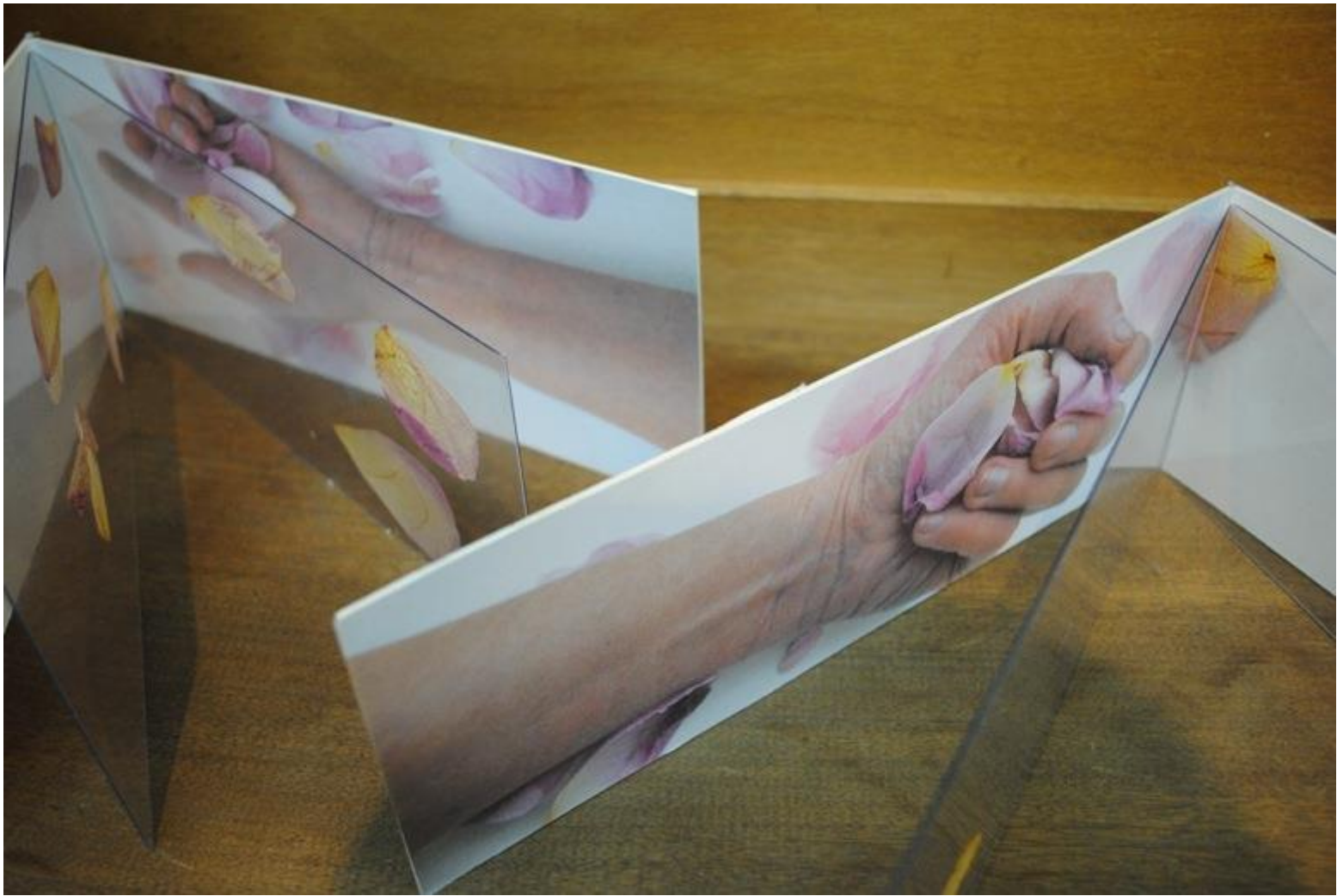


**Carmen Gómez Redondo (delante) y María José Gómez Redondo (detrás) montando la exposición**



M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Herbario de Rosas I y II* 2012





M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Herbario de Rosas I y II* 2012

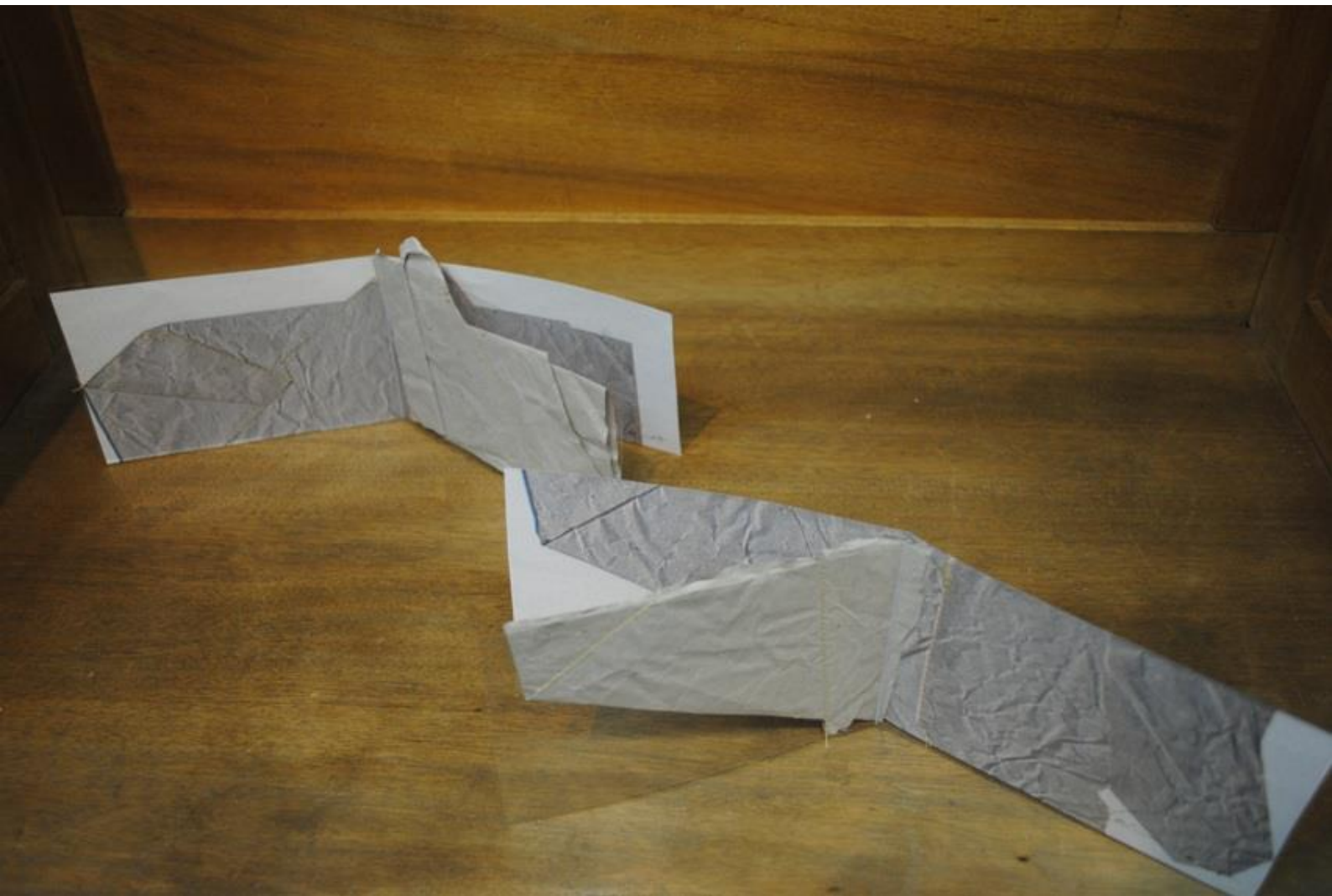


M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Herbario de Rosas I y II* 2012



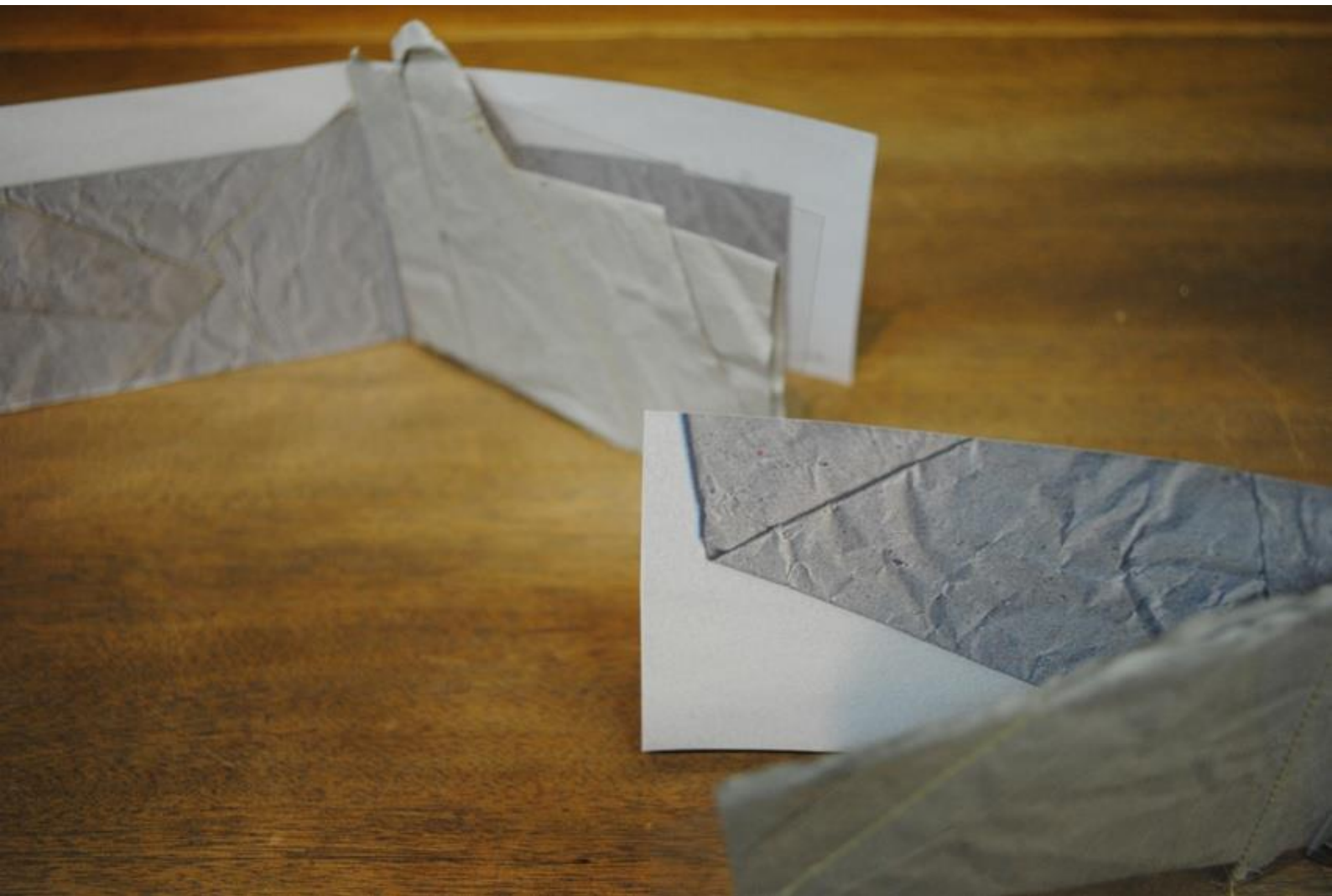
María José Gómez Redondo (delante) y Carmen Gómez Redondo (detrás) montando la exposición



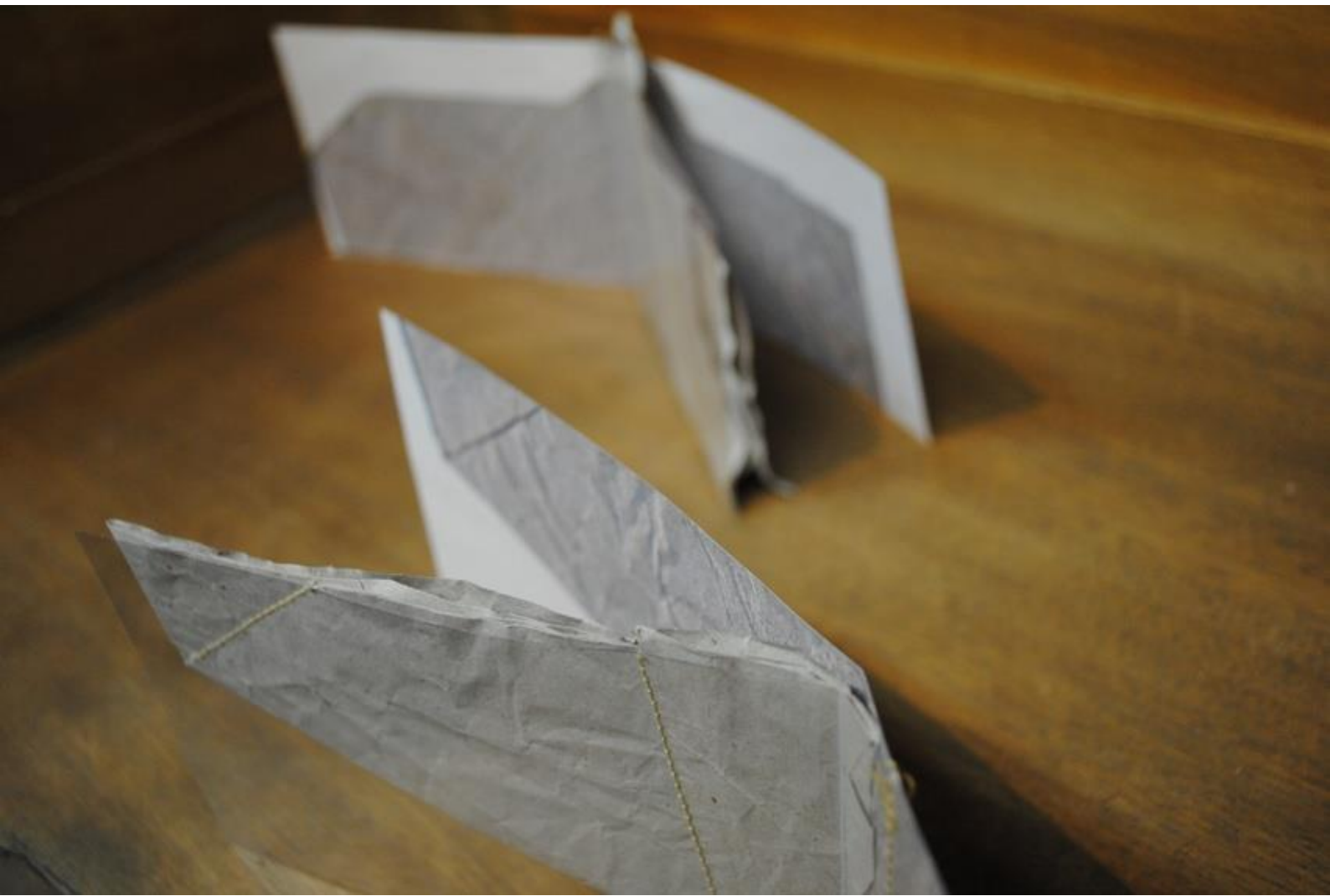


Carmen Gómez Redondo. *Fracciones de realidad III y IV*. 2013





Carmen Gómez Redondo. *Fracciones de realidad III y IV*. 2013



Carmen Gómez Redondo. *Fracciones de realidad III y IV*. 2013



Carmen Gómez Redondo montando la exposición



M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Conservaron - Herbario de papel*. 2012

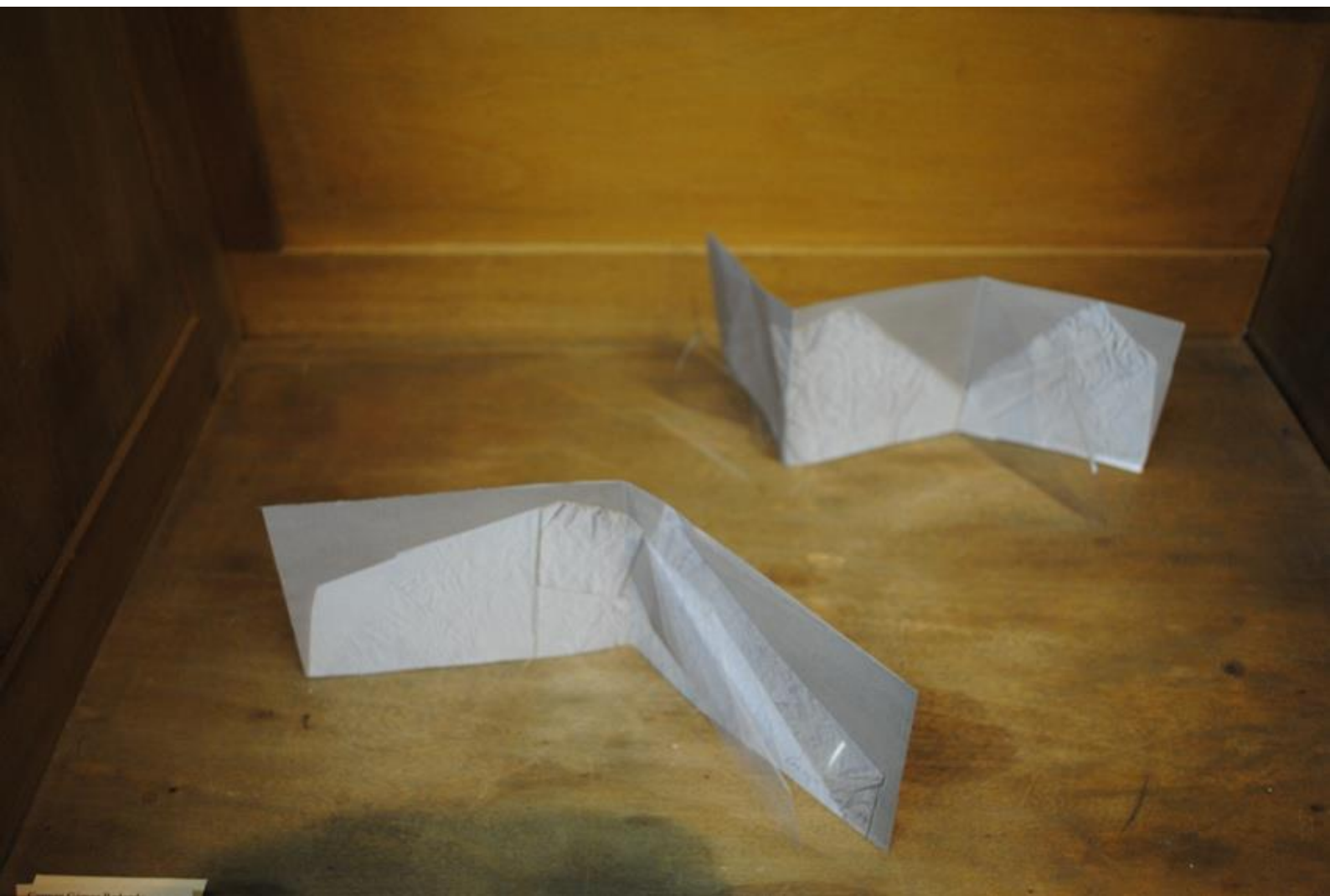




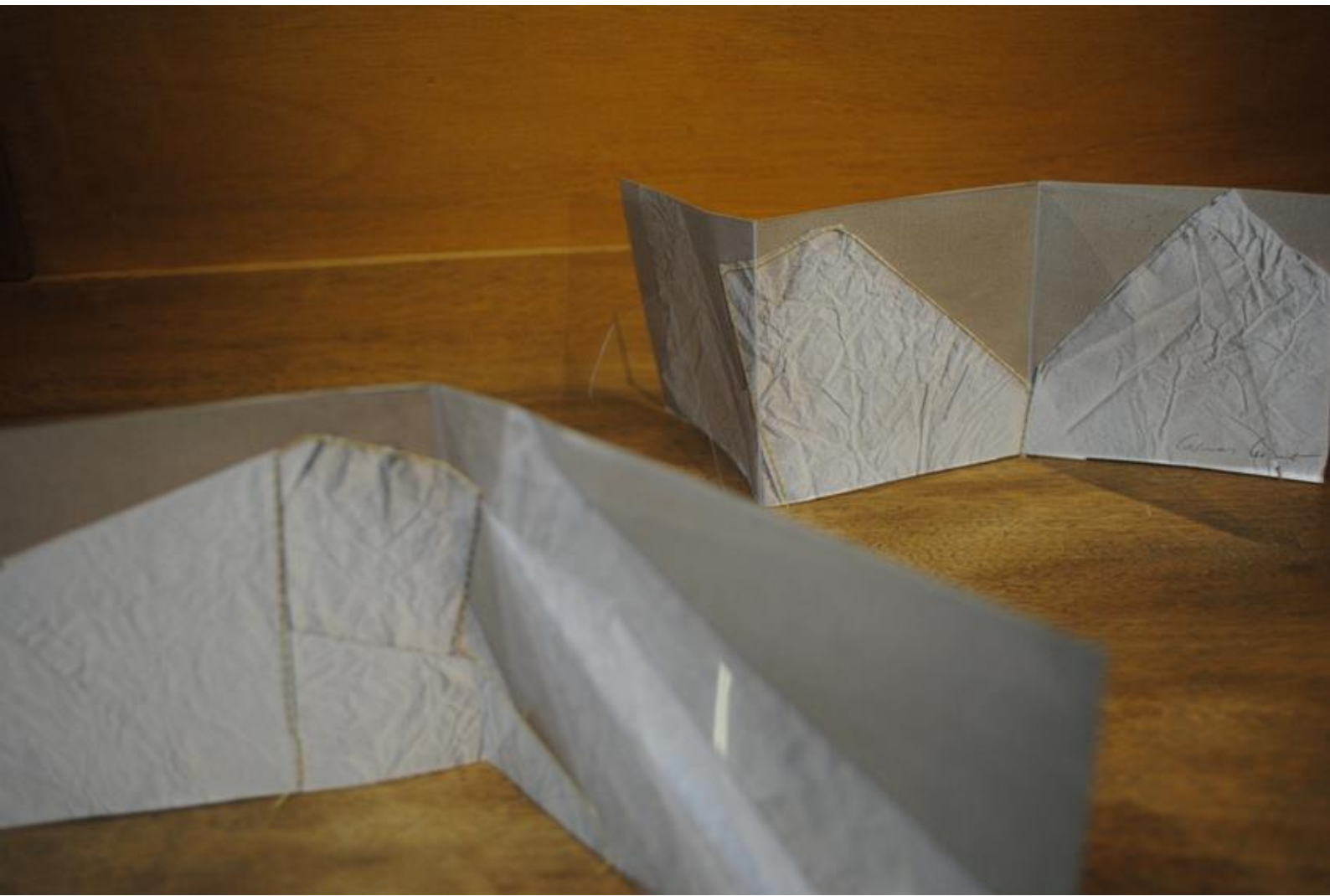
M<sup>a</sup> José Gómez Redondo. *Conservaron - Herbario de papel*. 2012



María José Gómez Redondo (delante) y Carmen Gómez Redondo (detrás) montando la exposición



Carmen Gómez Redondo. *Fracciones de realidad II y I*. 2013



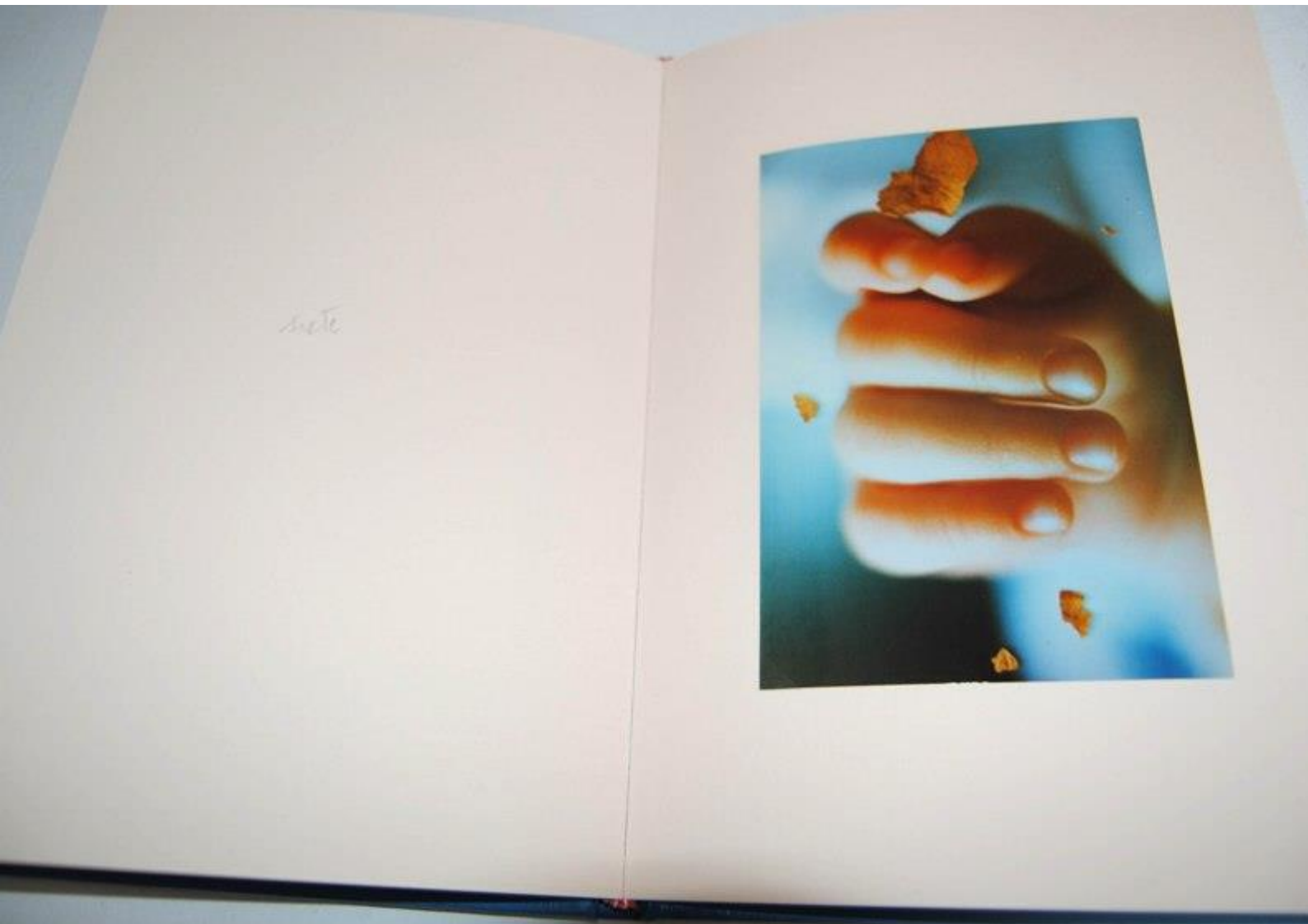
Carmen Gómez Redondo. *Fracciones de realidad II y I*. 2013





María José Gómez Redondo (dcha.) y Carmen Gómez Redondo (izda.) montando la exposición

## Libros de María José Gómez Redondo



Álbum albo



Conservaron



Contemplo líneas tras el cristal





Diario



Diario

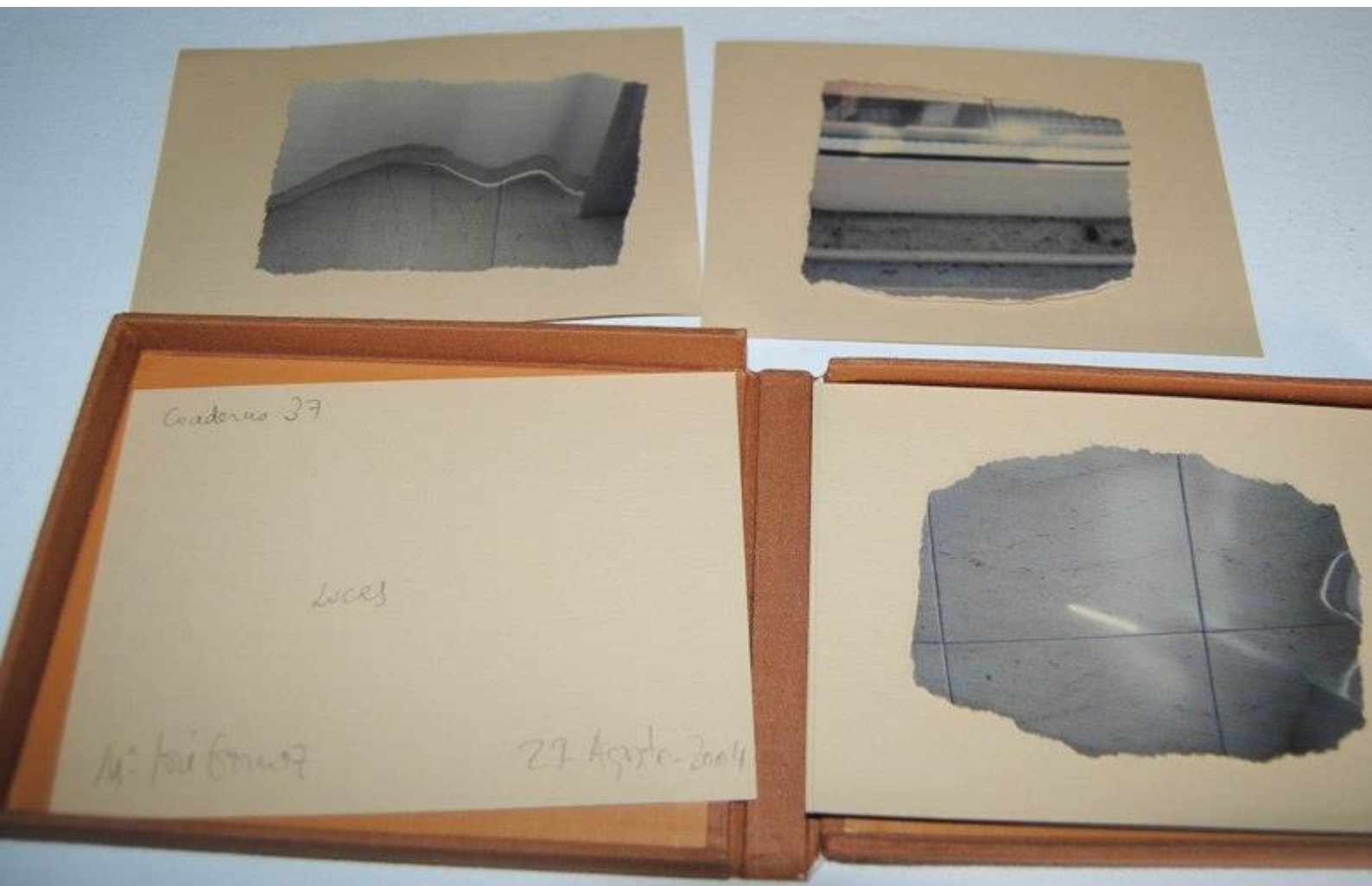


Diário



Diario





Diario



Diario



Diario n° 43

Weges  
DIARIO 43

Sal 12 Agosto 2010



Diario



Diario





Diario



Diario



Diario



Durmientes





Durmientes



Durmientes



Durmientes





Durmientes





Durmientes



Durmientes



El sol despoja a las cosas de sí



El sol despoja a las cosas de sí





Herbario de papel



Herbario de papel



Herbario de papel



Herbario de rosas I



Herbario de rosas I



Herbario de rosas I



Herbario de rosas II



Herbario de rosas II

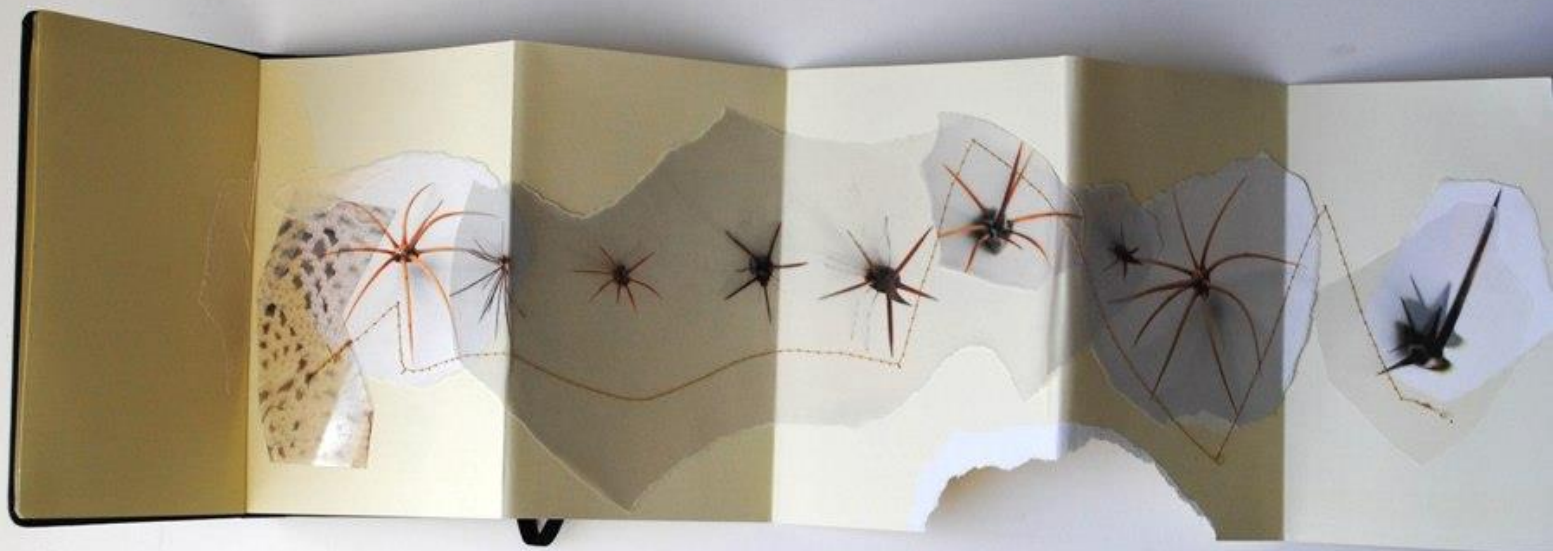




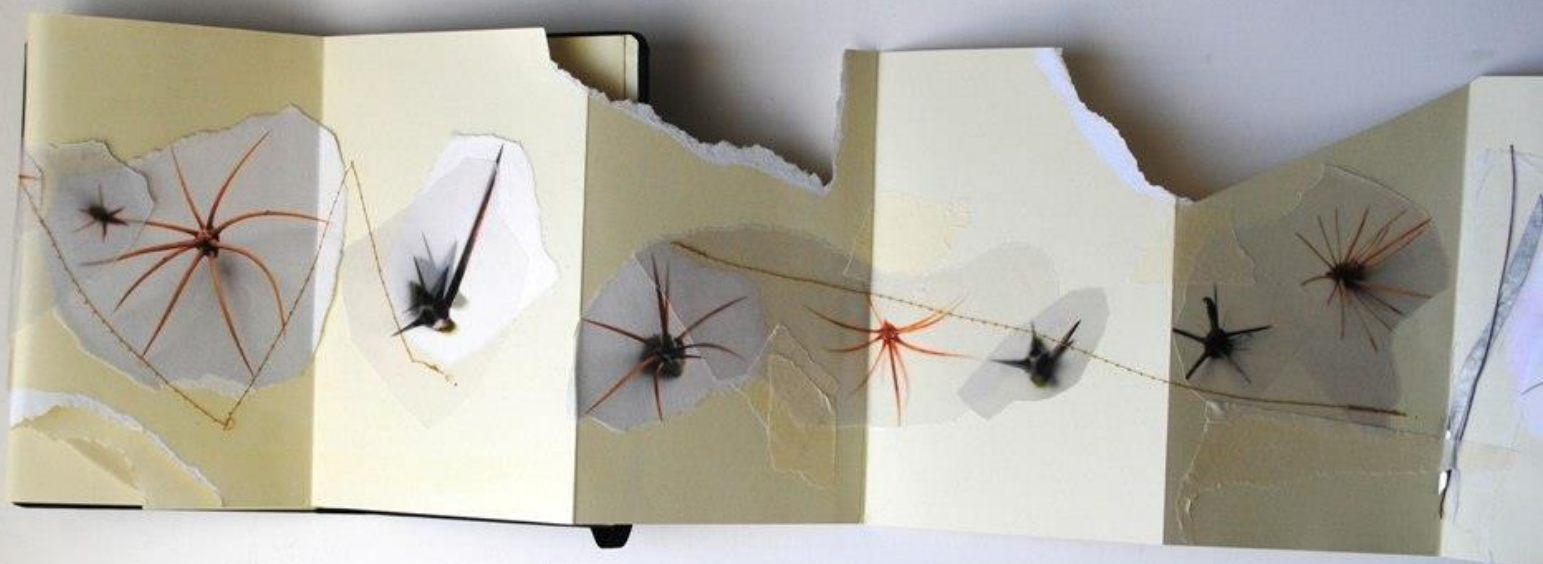
Herbario de rosas II



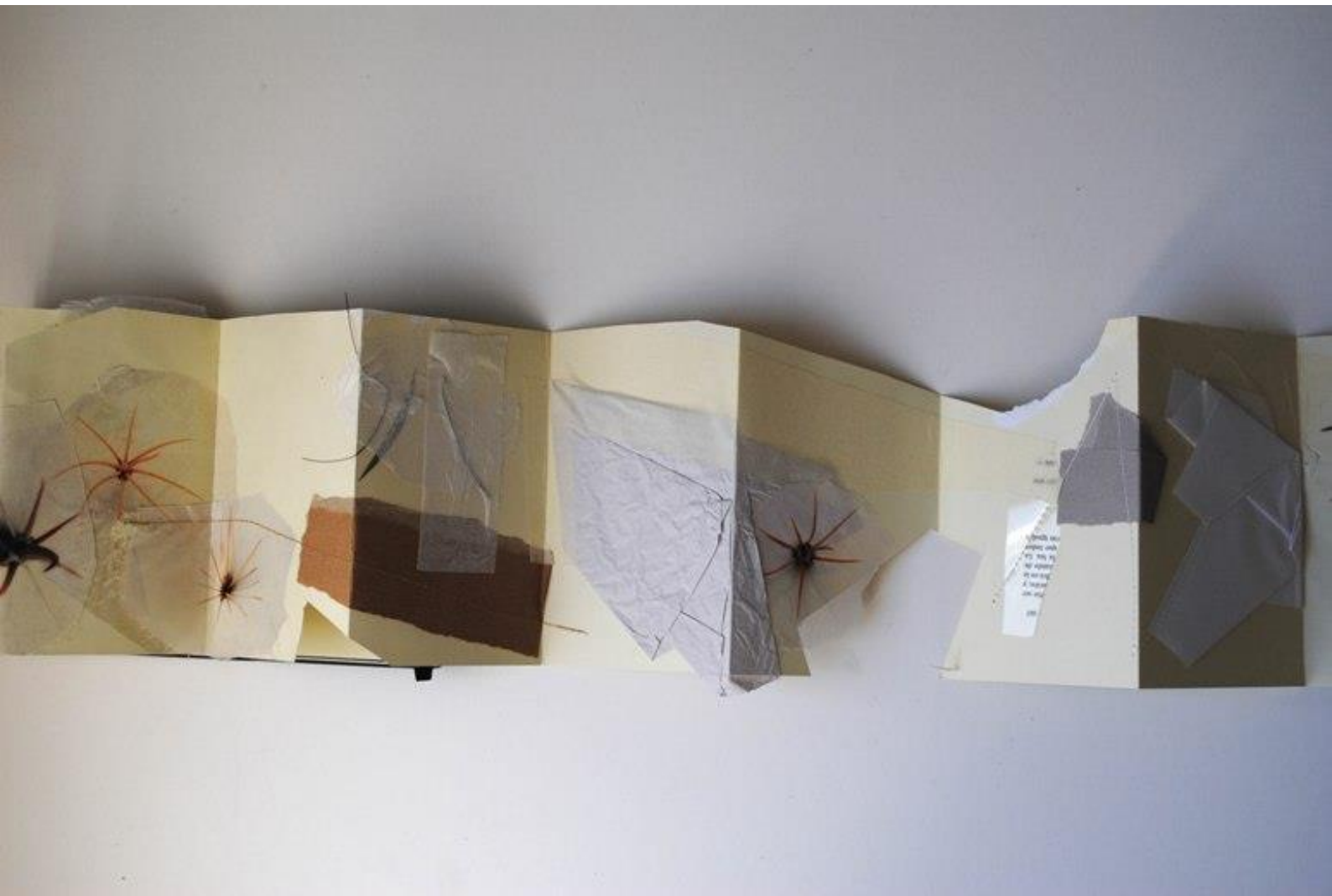
Herbario



Hilos de pensamiento I



Hilos de pensamiento I



Hilos de pensamiento I





Hilos de pensamiento I



Hilos de pensamiento I (completo)





Hilos de pensamiento II



Hilos de pensamiento II



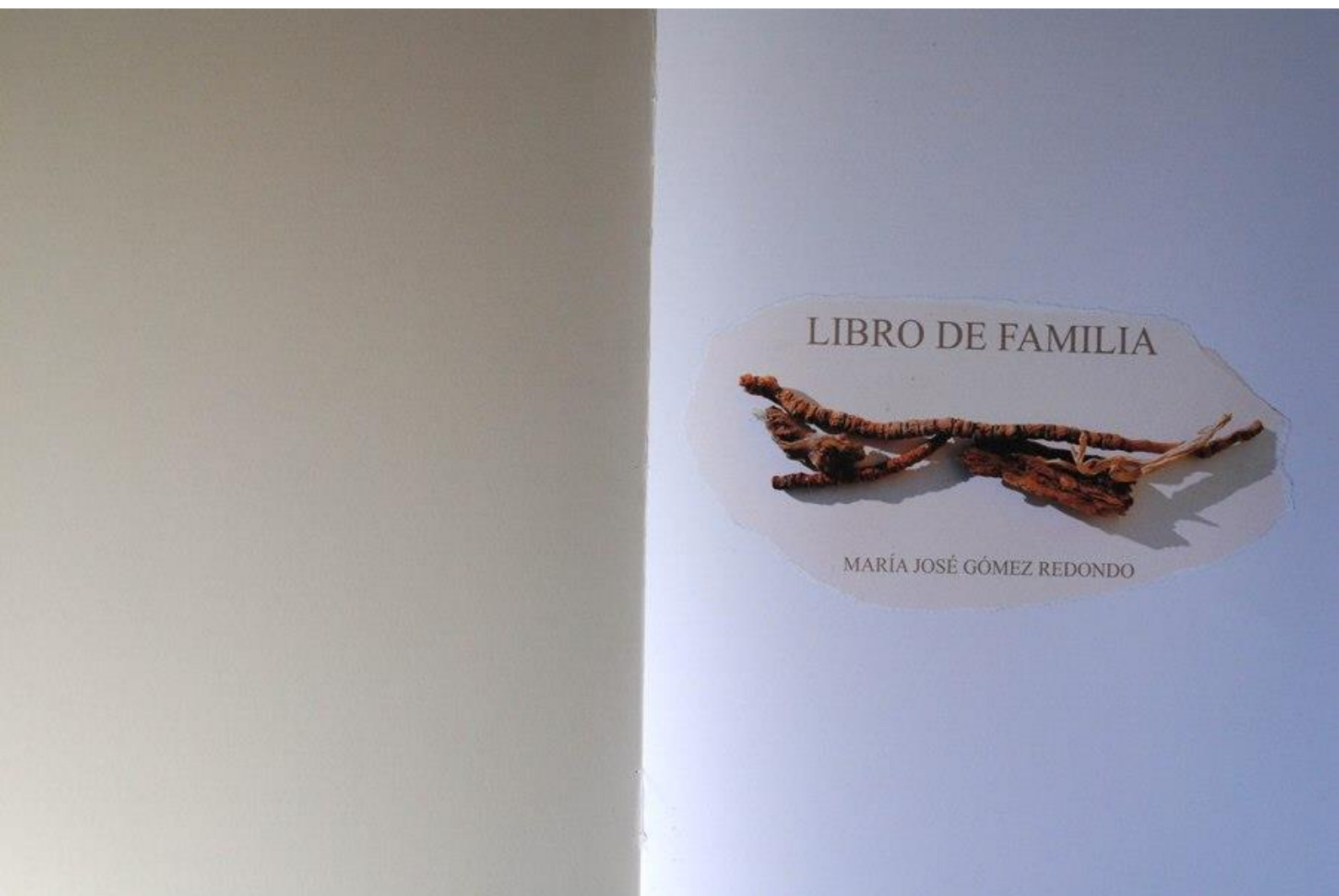
Hilos de pensamiento II



Hilos de pensamiento II







Libro de familia

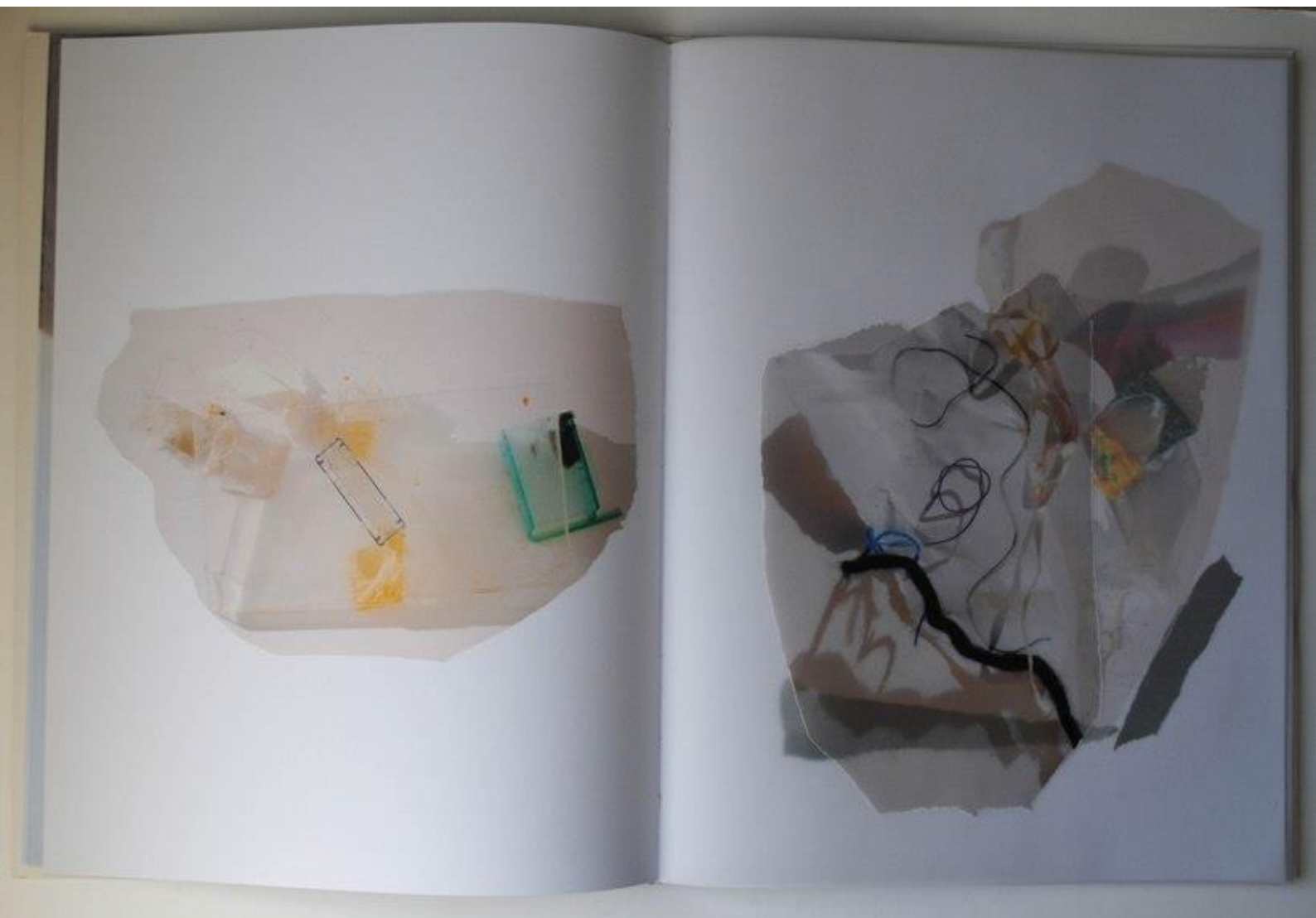


Libro de familia

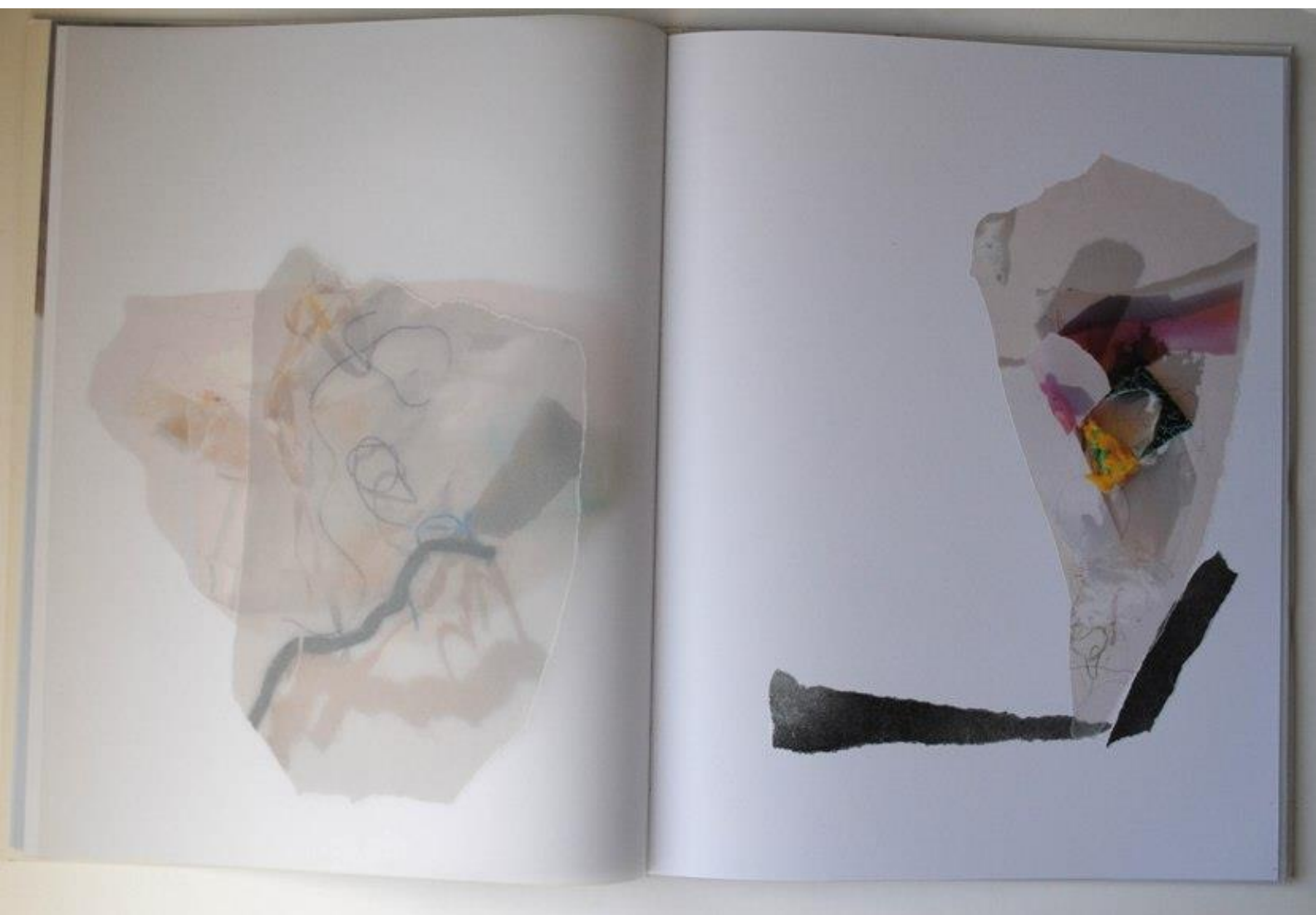


Libro de familia





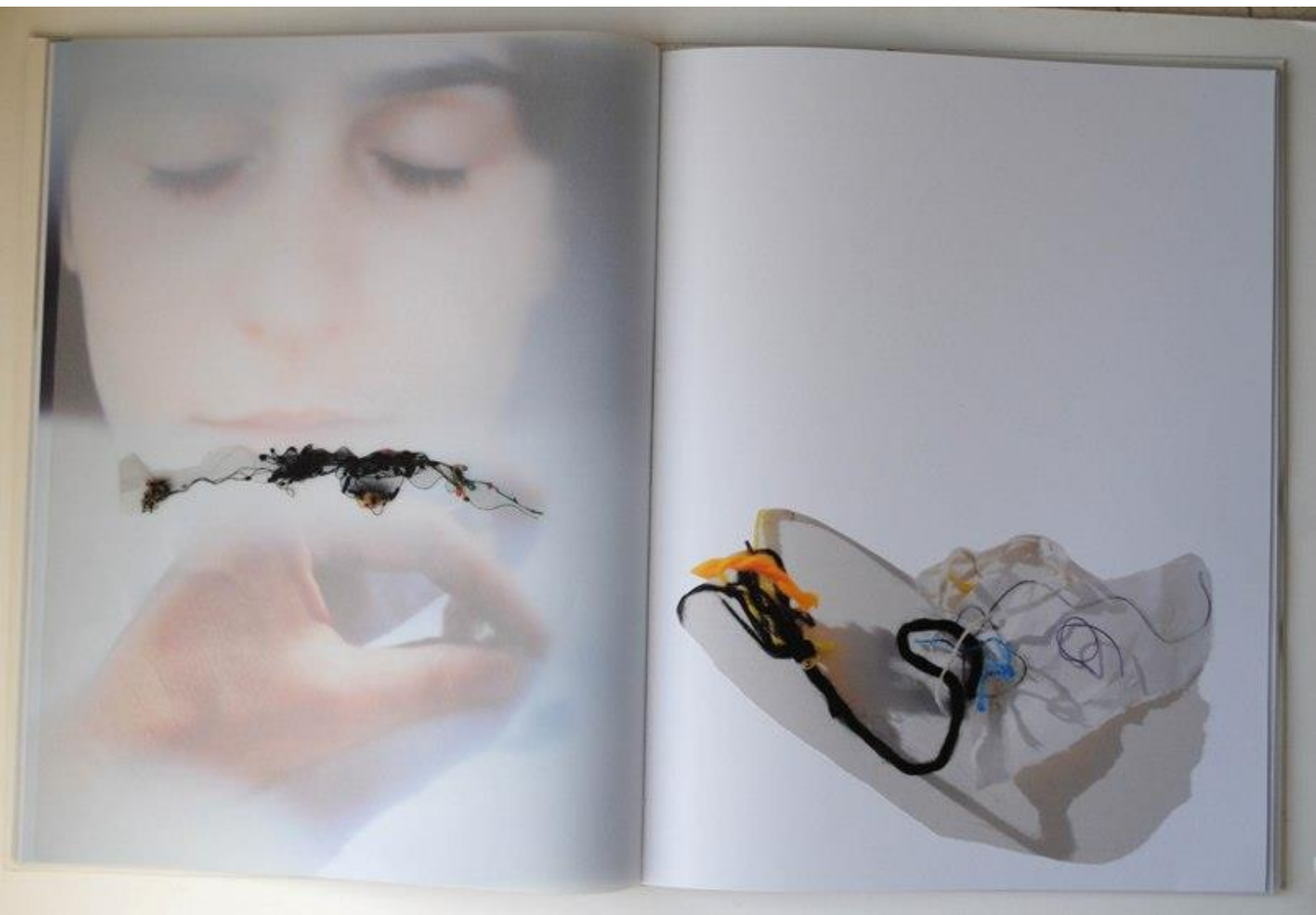
Libro de familia



Libro de familia

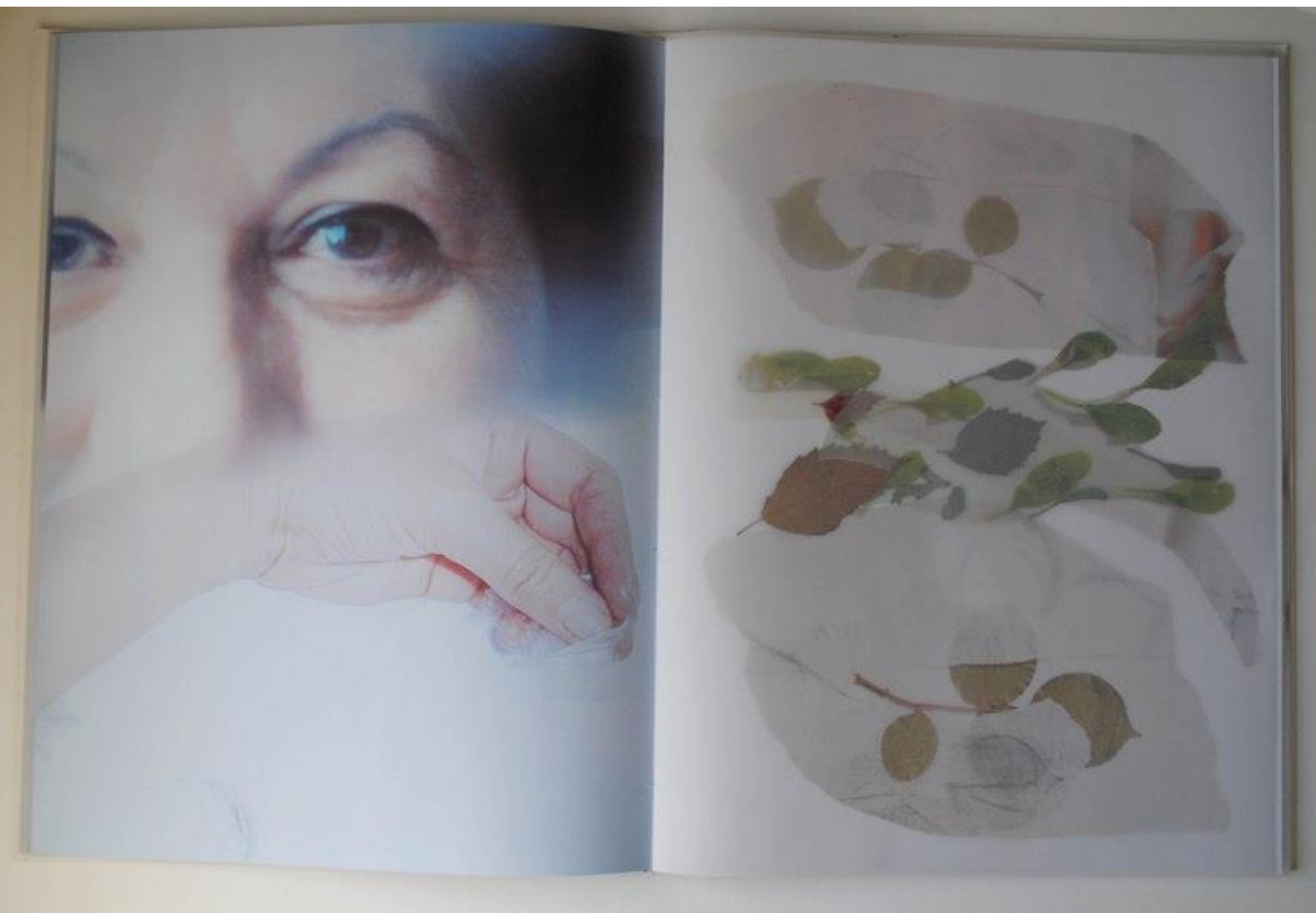


Libro de familia

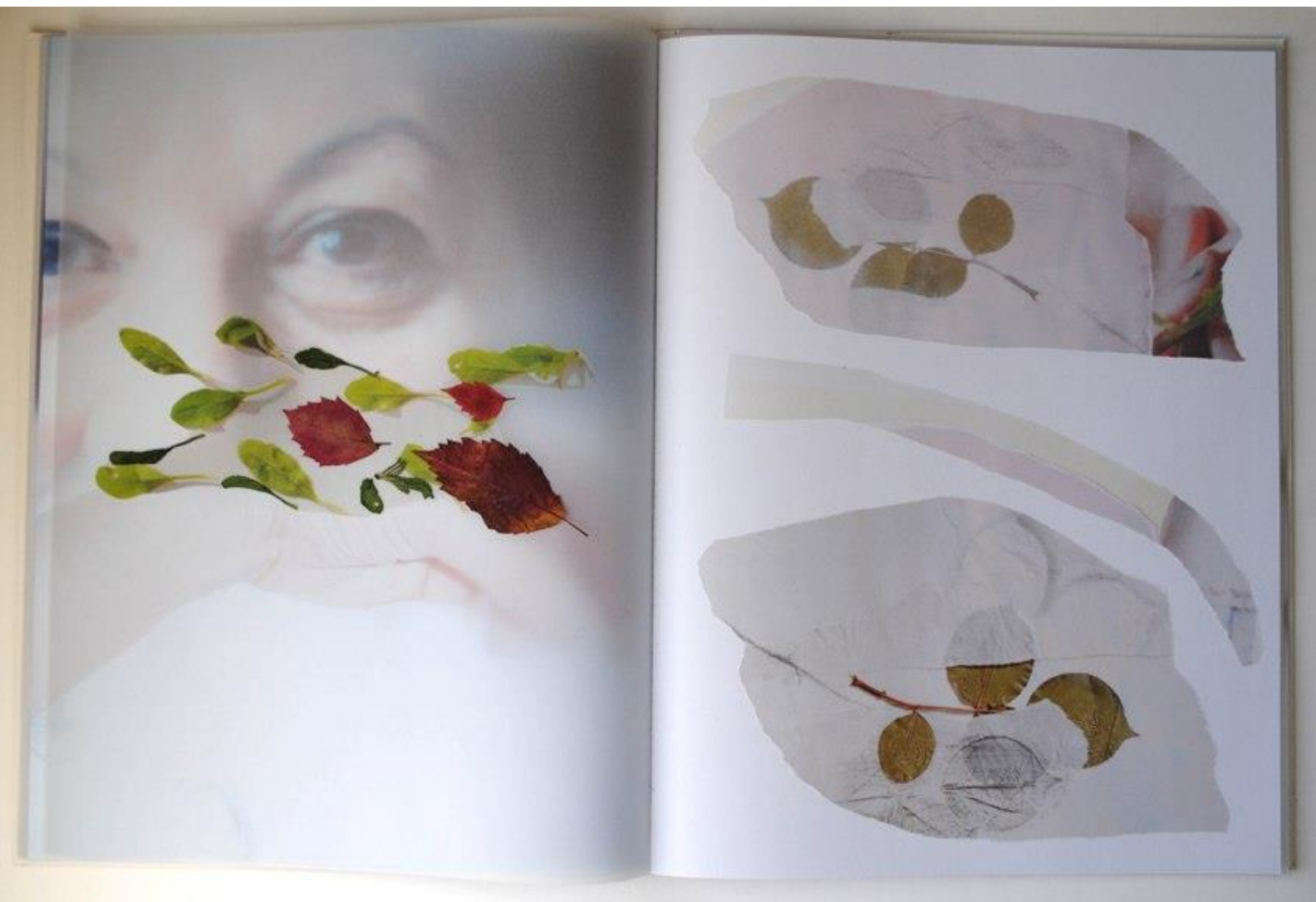


Libro de familia





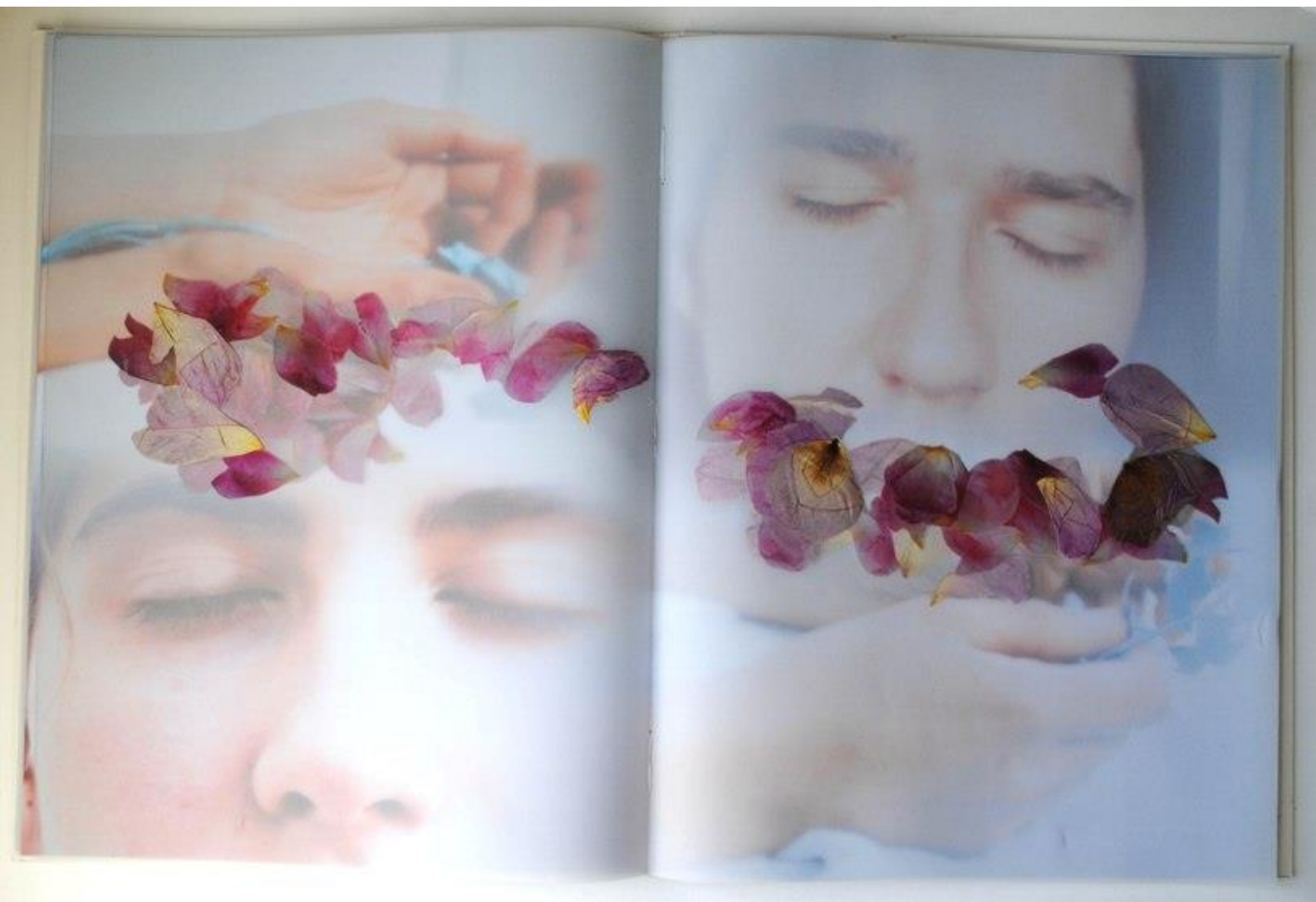
Libro de familia



Libro de familia



Libro de familia



Libro de familia





Libro de familia



Libro de familia



Libro de familia

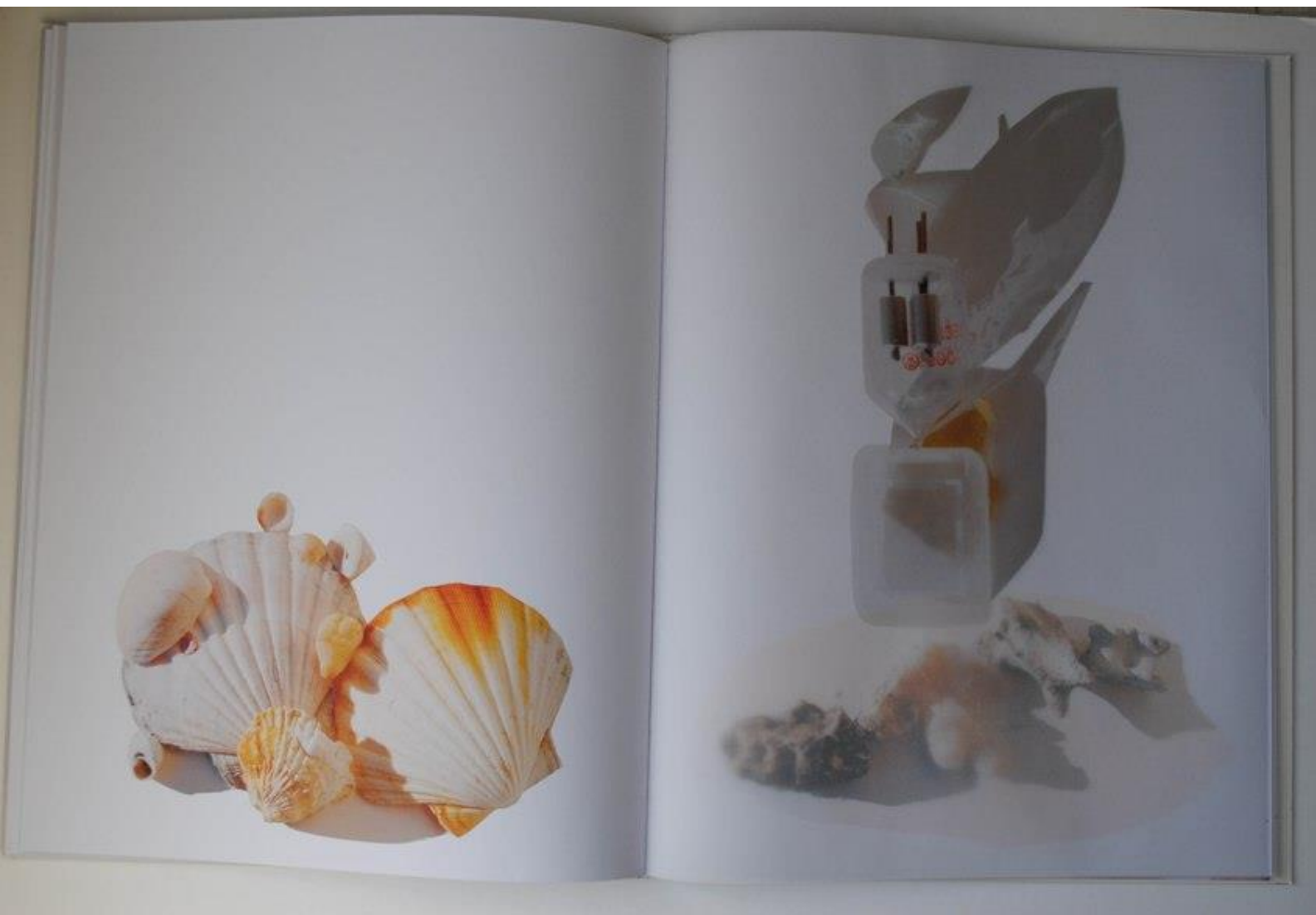


Libro de familia





Libro de familia



Libro de familia



Libro de familia



Libro de familia





Libro de familia



Libro de manos

Observa, Fedro, que el Demiurgo,  
cuando se puso a fabricar el mundo,  
embistió la confusión del Caos. Ante  
él estaba todo informe. Y no había  
puñado de materia cobradera por su  
mano en ese abismo, que no fuera  
infinitamente impuro y compuesto de  
una infinidad de substancias.



MARIA JOSÉ GÓMEZ REDONDO

## MANOS

FRAGMENTOS DEL TEXTO DE PAUL VALÉRY  
"VAPULEOS EL ARQUITECTO"



CONSEJO

"LA BIBLIOTECA DE ALEXANDRIA"

Libro de manos



Libro de manos. Arranca





Libro de manos. Suelta



Libro de manos. Toca

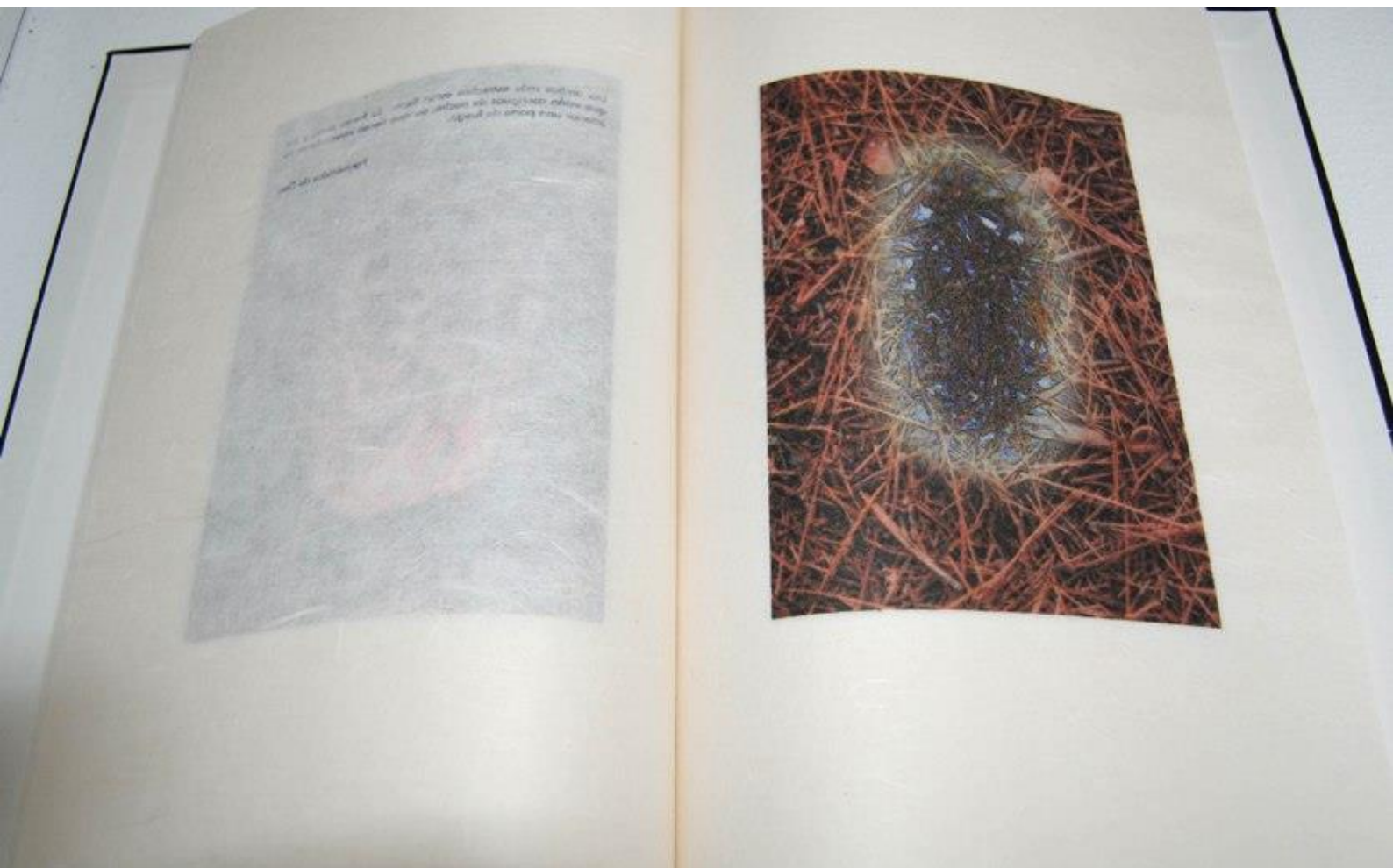
MARIA JOSÉ GÓMEZ REDONDO

## LO INVISIBLE

Contemplo la desaparición de las cosas,  
todo sucede un poco más atrás,  
los objetos tocan su fondo.



Lo invisible

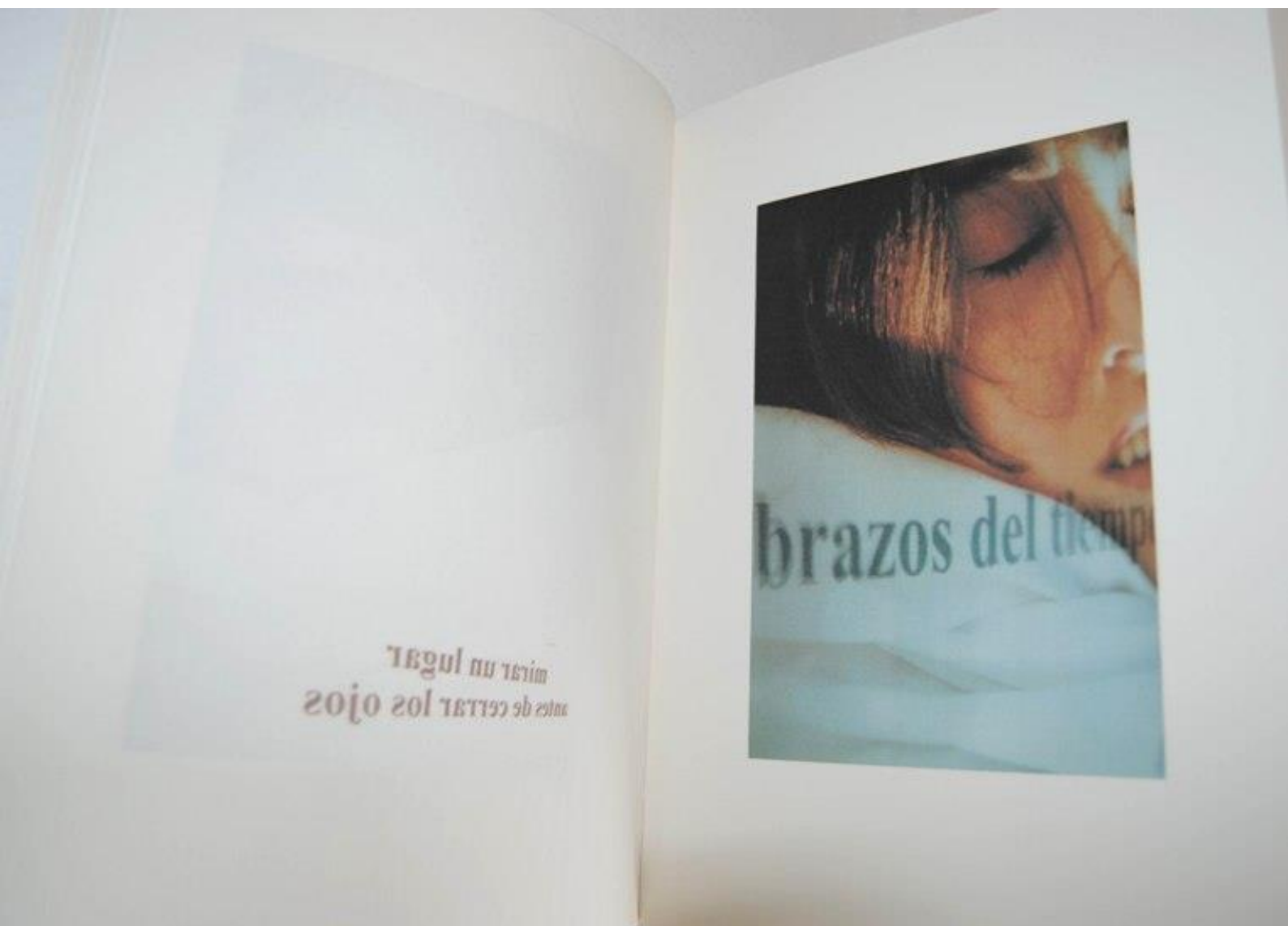


Naturalezas





Tratado de pintura y botánica



Ver blanco



Viaje a la tierra